

5b) Comente los aspectos más relevantes de la obra escrita con posterioridad a 1975 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 p.)

"El misterio de la cripta embrujada" es una novela de Eduardo Mendoza publicada en 1978. Se trata de la primera obra de una saga con cinco títulos ("El laberinto de las aceitunas", "La aventura del tocador de señoras", etc). En un contexto literario de gran libertad por la muerte del dictador y de vuelta a la narratividad después de la aventura experimental de los 70, esta novela es una divertida parodia de la novela policiaca, que sirve a Mendoza para retratar de manera personal la sociedad barcelonesa de la transición.

La trama es protagonizada por un detective sin nombre explícito, interno en un manicomio, al que le prometen la libertad a cambio de que resuelva el caso de la desaparición de una niña en un colegio de la alta sociedad. Tras muchas peripecias, cambios de identidad, muertes y persecuciones, ayudado por una antigua alumna del colegio, el detective resuelve el caso pero no recupera su libertad.

En la obra destacan algunos rasgos relevantes, quizá por novedosos en la narrativa de la época. En primer lugar, el humor. Con recursos que van desde la fina ironía hasta el humor negro, el autor no deja de hacernos sonreír o reír a carcajadas. El narrador y el protagonista utilizan un estilo bastante culto que contrasta con continuas inmersiones en el lenguaje coloquial e incluso soez del resto de personajes. Es muy interesante el manejo de la intriga, porque aunque sea en forma paródica, la novela es policiaca y tiene suspense.

En definitiva, es una novela que puede no parecer muy ambiciosa, ya que ni el humor ni el género policiaco tenían en 1978 demasiado prestigio, pero que se ha convertido, con sus secuelas, en una de las más representativas del autor. Al menos, desde el punto de vista del éxito editorial, es una de las más importantes.