

5b) Comente los aspectos más relevantes de la obra de 1975 a nuestros días que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 p.)

Los girasoles ciegos, Alberto Méndez

Los Girasoles ciegos es la única novela de Alberto Méndez, autor que murió en 2004, el mismo año de su publicación. Inmediatamente cobró fama y ganó, a título póstumo, el premio Nacional de Narrativa. La obra está formada por cuatro relatos, sutilmente relacionados por algunos personajes, que suponen una dura crítica al comportamiento de los fascistas y al régimen de Franco al terminar la guerra. Un soldado nacional que se rinde a los republicanos horas antes del ataque definitivo a Madrid, la muerte por hambre de un joven poeta junto a su mujer y a su hijo en la frontera de León con Asturias, la penosa supervivencia a base de mentiras de un preso en una cárcel en la inmediata posguerra y el acoso lascivo de un sacerdote a una mujer que esconde a su marido en casa forman un pequeño mosaico de peripecias que retrata la crueldad del régimen con los vencidos. El autor no esconde el tema fundamental de la obra: la derrota de un país. La humillación de los vencidos y la crueldad de los vencedores. Es un texto que toma partido.

La novela me parece interesante por muchas razones. En primer lugar, el lenguaje. Es inevitablemente poético y a la vez se nota un esfuerzo de austeridad, de protagonismo de los hechos por encima del artificio de las palabras. También valoro la imaginación de los argumentos. No se trata de meras descripciones de sucesos dramáticos, sino que en todos los relatos hay una sabia tensión bien construida, una trama que va sorprendiendo al lector. Es muy llamativa también la pluralidad de narradores, que en general pretenden dar un aire de verosimilitud a las historias. En la primera parece hablar un investigador que reconstruye los hechos mucho después. La segunda es la transcripción de un diario. La tercera tiene un narrador omnisciente más convencional. La última, la que da título a la novela, el narrador se fragmenta y conocemos la historia por las cartas del sacerdote, por el relato de hijo y por un tercer narrador también omnisciente. En definitiva, es una obra que tanto por lo que cuenta como por la manera de contarlo se ha hecho imprescindible dentro del panorama narrativo actual.