

5b) Comente los aspectos más relevantes de la obra de la primera mitad del siglo XX que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 p.)

***Yerma*, Federico García Lorca**

“*Yerma*”, es una obra escrita por Federico García Lorca y estrenada por la compañía de Margarita Xirgu en 1934. Con “*Bodas de sangre*”, forma parte de la que iba a ser la “Trilogía dramática de la tierra española”, una serie de tragedias que quedó inconclusa por el fusilamiento del autor en 1936.

Son años convulsos en los que la II República trata de consolidarse en un contexto de crisis permanente y de radicalización de las posturas políticas que terminarán pronto en la Guerra Civil. Lorca posee a estas alturas una sólida formación teatral: ha dirigido la compañía La Barraca, con la que acercaba las obras clásicas a los pueblos de España, y ha dejado en un segundo plano su poesía para regenerar el teatro, que a sus ojos estaba en un estado lamentable. Consciente de que su teatro imposible, vanguardista y libre, jamás tendría éxito, tuvo que someterse a los gustos del público y eligió el exitoso drama rural para hacerse un hueco en el circuito comercial. Por fin pudo empezar a vivir de la literatura, pero además, con su talento desbordó las convenciones de este estrecho género para lograr algunas de sus mejores obras y de las mejores de todo el siglo XX.

Yerma es la historia de una mujer por la que pasan los años sin que le lleguen los hijos. Esta insatisfacción irá transformándola hasta enloquecerla. Acudirá a múltiples remedios pero en vano y terminará por hacer culpable a su resignado marido. Es una tragedia moderna, en el sentido de que la muerte o la deshonra de los protagonistas es fruto de un destino que está más allá de sus posibilidades.

Son muchas los elementos sobresalientes de la obra. Es de admirar el sutil cambio que se va produciendo en la psicología de *Yerma* o de Juan, su marido. También las posibilidades del espectáculo donde el baile, las coreografías o el cante flamenco pueden jugar un gran papel. La tensión dramática asciende poco a poco, aunque sin un momento de desmayo, hasta el final trágico. Pero por encima de todo sobrecoge el lenguaje, la poesía, la original y poderosa palabra de Lorca que cuando nombra “sangre”, “clavel”, “bronce”... parece que lo escuchamos por primera vez. No hay descanso para un espectador que es avasallado con metáforas, símbolos, imágenes de una altura inigualable, de una calidad todavía hoy no superada. *Yerma* es, en definitiva, una obra maestra de nuestra literatura.

@Juan Torralba