

**5b) Comente los aspectos más relevantes de la obra de la primera mitad del siglo XX que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 p.)**

***La deshumanización del arte, José Ortega y Gasset***

La obra de la primera mitad del siglo XX que he leído es “La deshumanización de arte”. Se trata de un ensayo publicado por José Ortega y Gasset en 1925 en la Revista de Occidente, importante publicación fundada por él mismo. Es un texto clave en nuestra historia literaria ya que describe con lucidez el rico panorama artístico de la época, no solo en España, sino en toda Europa.

Una época convulsa en lo político (se llamó de “entreguerras”), pero en la que los movimientos de vanguardia, el Cubismo, el Futurismo, Dadá, en España el Creacionismo y el Ultraísmo, etc, estaban modificando de una forma definitiva la forma de entender el arte. Lo que he entendido que defiende Ortega, eso sí, de una forma aséptica, sin entrar a valorarlo, es que los nuevos creadores no pretenden conmovernos imitando la realidad, como sí hacían los del siglo XIX, sino creando realidades nuevas. Es un arte para una minoría que lo entiende, que va a las cosas, antisentimental, en palabras suyas, “deshumanizado”.

Son muchas cosas las que me han llamado la atención. En primer lugar, su pedagogía. Teniendo en cuenta que es un tema áspero que yo en gran medida desconozco, ha sabido exponerlo de una manera eficaz, ordenada, en capítulos breves relativamente amena, que me ha hecho las cosas más fáciles. Sí he notado un uso del lenguaje muy poético, que no es normal en un ensayo, lleno de comparaciones, metáforas, enumeraciones... Sin embargo, me ha parecido difícil en muchos momentos por su erudición: palabras en alemán, latín, italiano, autores de todas las épocas y países, conocimientos de historia, de pintura, de música. Hay que reconocerle un gran dominio en la materia. Y otra cosa que quiero valorar es su perspicacia. Quiero decir, que el ensayo está publicado en 1925, cuando todos estos movimientos estaban en su apogeo, y él supo ver pronto cuáles eran sus rasgos y definirlos.

En definitiva, una obra interesante por muchos aspectos, que ha hecho que a partir de ahora, por ejemplo, me acerque a un museo a disfrutar del arte abstracto de otra manera.

©Juan Torralba