

5b) Comente los aspectos más relevantes de la obra de la primera mitad del siglo XX que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 p.)

"La busca" es una novela de Pío Baroja publicada 1903 y que forma parte de la trilogía "La lucha por la vida". Es una época muy importante desde el punto de vista literario, ya que en esos años están publicando obras fundamentales de la Generación del 98, como "La Voluntad", de Azorín, o "Amor y pedagogía", de Unamuno, a la que pertenece Baroja.

La novela narra las peripecias de un muchacho desde que su madre lo trae a Madrid a trabajar en la pensión donde ella vivía, hasta que después de pasar por diversos trabajos bordeando la delincuencia decide emprender una vida de adulto. El argumento parece casi una excusa del autor para adentrarse en los ambientes más sórdidos del extrarradio madrileño de principios de siglo XX: criados, pobrísimo trabajadores, vagos, prostitutas, traperos, mendigos y ladrones pasan por sus páginas de manera episódica, sin que el lector aprecie una trama general. Aunque Baroja posee una vocación realista que se puede entroncar con Galdós, su estilo es más ameno, más impresionista en el sentido de que en pocas palabras sabe recrear escenas, tipos humanos y diálogos de manera muy viva. El final abierto, el distanciamiento con los personajes, la crudeza de sus episodios son rasgos que lo vinculan con la modernidad de 98.

La novela es sin duda un ejemplo del estilo personal del autor, pero ello no impide encontrar en ella influencias más o menos lejanas. En primer lugar la del Naturalismo de Galdós ("Misericordia") o de Pardo Bazán ("Los Pazos de Ulloa"), al hacer protagonista a la sociedad marginal. También se dejan sentir rasgos de la novela picaresca, como la sucesión de amos, la presencia del hambre y el frío o el humor de algunas escenas (la descripción de la pensión, la venta del botín al trapero, etc.). No he encontrado ejemplos del que llaman "estilo descuidado" de Baroja, sino todo lo contrario, una economía de recursos, un antirretoricismo con el que consigue a la vez una novela muy amena y un estudio profundo de la psicología humana.