

Amor verdadero

Por Juan Torralba

(marzo de 2011)

Amor verdadero

Este juguete cómico
lo compuso Juan Torralba
entre mayo y junio de 2011
para el Taller de Teatro
del IES Maestro Matías Bravo.

Por esa y otras razones
está dedicado a los alumnos
que aguantaron su mal genio
y peor talento.

Es decir, está dedicado
a Aelim, Ainara, David, Jorge,
Laura, Laura, Laura, Mirella,
Patricia, Patricia, Rubén,
Sara, Silvia, Verónica
y Yolanda.

Personajes

Hombre

Mujer

Amante

Bruja

Séquito

Músicos

Esta pieza teatral está ambientada en una época troglodita sin especificar. A la acción le conviene una interpretación algo desmesurada, poco realista, entre el cine cómico y los dibujos animados. Los detalles anacrónicos aportarán coherencia en su incoherencia.

Es importante entender que los diálogos están solo sugeridos y corresponde al talento de director y actores enriquecerlos con plena libertad. En todo caso, en lo que pueda darse a entender con gestos y ruidos, prescídase de palabras.

Escena 1

Al abrir el telón, en escena, a ambos lados, los músicos. Entre ellos, el SÉQUITO. Todo está en silencio. De pronto ruido de percusión, a modo de marcha triunfal, que se asociará siempre al HOMBRE.

Entra el HOMBRE, a pasos lentos y marcados, como desfilando, siguiendo el ritmo de la percusión, sonriendo. Viste con pieles trogloditas. Va armado con una cachiporra que lleva en el cinturón. Cuando llega al centro para la música.

HOMBRE: (Al público, señalándose, con orgullo) ¡Hombre!

SÉQUITO: (Susurros de admiración) ¡Hombre! ¡Hombre!

Sigue la música. El hombre se deja aclamar. De golpe, silencia la percusión.

HOMBRE: (Sacando músculo) ¡Fuerte!

SÉQUITO: ¡Fuerte! ¡Fuerte!

HOMBRE: ¡Muy fuerte!

SÉQUITO: ¡Muy fuerte! ¡Oh, qué fuerte!

Música. Para casi enseguida.

HOMBRE: Shsss... ¡Guapo!

SÉQUITO: ¡Oh, guapo! ¡Muy guapo!

Vuelve a sonar la música. Se deja aclamar. De pronto para la música.

HOMBRE: ¡Shsst!

Señala hacia un lado. Vemos a MUJER, tumbada en el suelo, junto a los músicos, dormida. También vestida de troglodita, pero sexy.

SÉQUITO: ¡Oh! ¡Hala! ¡Eh! ¡Ah!...

HOMBRE: ¡Mujer! (Mira al público y hace un gesto obsceno) ¡Mujer!

El HOMBRE se acerca a ella. La llama en el hombro. La MUJER despierta poco a poco. Ve al HOMBRE. Él la mira desde lo alto, sonriendo, seguro de sí.

HOMBRE: ¿Mujer?

MUJER: (Aturdida) ¿Eh...?

El HOMBRE da la mano a la MUJER y la levanta. Suena la música y se enredan en un baile donde él es muy macho. Al terminar la música en seco:

HOMBRE: (Golpe en el pecho) ¡Hombre!

MUJER: (dulce) ¡Hombre!

HOMBRE: ¡Fuerte!

MUJER: ¡Wao!

HOMBRE: (Indicándole que le toque el bíceps) ¡Muy fuerte!

MUJER: *(Lo toca. Silba)* Muy fuerte.
HOMBRE: ¡Shsst! ¡Guapo!
MUJER: *(Imitando a un tigre)* Grrr...
HOMBRE: ¿Grrr...?
MUJER: Grrr...

Vuelve a sonar la música de desfile. El HOMBRE, hace un gesto a la mujer de que le siga y con el mismo paso de desfile, va saliendo de escena. La MUJER, que ha también iniciado el movimiento de salida, se detiene y lo observa. Al darse cuenta, el HOMBRE para la música.

HOMBRE: ¿Mujer?

Le hace un gesto prepotente para que le acompañe. La MUJER no reacciona. El HOMBRE cae en la cuenta.

HOMBRE: ¡Ah! ¡Ja, ja! *(Al público)* Mujeres...

Se acerca a ella. Se hurga en los bolsillos y saca la caja de un anillo. La abre y se la muestra.

HOMBRE: *(Orgullosa)* ¿Eh?
MUJER: ¡Wao! *(Intenta coger el anillo)*
HOMBRE: *(Cerrando la caja de golpe)* Entonces...
MUJER: *(Con ojos brillantes)* Entonces... *(Cambia bruscamente de expresión)* No.
HOMBRE: Pero...

La MUJER hace un gesto de no poder hacer nada.

HOMBRE: Hombre... ¡guapo!

La MUJER asiente.

HOMBRE: ¡Fuerte!

La MUJER asiente ilusionada.

HOMBRE: ¡Y rico!

La mujer asiente con más vehemencia. El hombre, confiado, la abraza. Ella se deja abrazar.

HOMBRE: Vamos.

MUJER: *(Suave pero firme)* Eh..., no.

HOMBRE: *(Incrédulo se separa)* ¿No?

MUJER: No.

HOMBRE: *(Enfadado)* ¡¿No?!

MUJER: No.

HOMBRE: *(Suplicante)* ¿No?

MUJER: Bueeeno.

HOMBRE: *(Emocionado)* ¿Sí?

MUJER: *(Divertida)* Qué va, qué va... *Le da unos empujoncitos para que se marche.*

HOMBRE: *(Tras un silencio perplejo)* Entonces..., ¿no?

La mujer niega con la cabeza y chasquea la lengua.

HOMBRE: *(Más incrédulo que abatido, al público o a sí mismo)* No...

La misma música vuelve a sonar, pero ahora lenta, como una marcha fúnebre. El hombre arranca. Se va, con pesadumbre, guardándose el anillo, tocándose los músculos, mirando atrás a la Mujer, que lo invita a irse. Desaparece. También la música decrece hasta desaparecer.

Escena 2

La MUJER queda sola en el centro de la escena. Suena una flauta armoniosa. será el sonido asociado a estos personajes.

La MUJER espera sin impaciencia. Tras un tiempo, aparece el AMANTE. Viene por detrás y avanza con cautela. Le da un susto cogiéndole los costados. Cesa la flauta.

AMANTE: ¡Uh!
MUJER: ¡Aaaay!

El AMANTE se ríe. Ella también, le pega en broma. Se miran a los ojos con ternura. Se abrazan. De pronto ella se separa.

MUJER: (Señalando la muñeca) ¡Eh!
AMANTE: (Gesto de que lo siente) Eeeh...
MUJER: (Imitándole con burla) Eeeh...
AMANTE: (Queriendo cambiar de tema) Mi amor...
MUJER: (Con burla) Mi amor... (Con ternura) Mi amor...

Se abrazan. Un buen rato. Él empieza a tomarse libertades. Ella se da cuenta y se separa.

MUJER: ¡Eh!
AMANTE: ¡Qué!
MUJER: (Negando) che, che, che...
AMANTE: (Meloso) Mujer...
MUJER: (Malhumorada) Mujer, mujer... (señalando hacia donde ha desaparecido el hombre) ¡Hombre!
AMANTE: Hom... (Paralizado) ¡Hombre!
MUJER: Hombre.
AMANTE: ¿Aquí?
MUJER: Aquí.
AMANTE: (Para sí) Hombre... (A la mujer) ¡Fuerte!
MUJER: (asintiendo) Wao...
AMANTE: (Para sí) Fuerte, muy fuerte. (A la MUJER) ¡Guapo!
MUJER: Pse...

AMANTE: (Para sí) Guapo. ¡Y rico!
MUJER: (Gesto con las manos de que mucho) Uhhh...
AMANTE: (enfadado) Brrr... ¿Y?
MUJER: Y... (Gesto sexual) Grrr...
AMANTE: (Espantado) ¿Grrr...?
MUJER: (Divertida) Grrr... ¡Guau!
AMANTE: (Enfadado) Brrr... ¿Y?
MUJER: (Tranquilizándolo) Na, hombre, na...
AMANTE: ¿Na?
MUJER: De na.
AMANTE: Uuuf...

Se quedan un momento en silencio, mirando cada cual a su lado y pensando en sus cosas. En seguida la MUJER, limándose las uñas, empieza a silbar la melodía de boda.

AMANTE: ¡¿Qué?!
MUJER: (Con falsa modestia) Pse...
AMANTE: ¡No!
MUJER: (Tranquila) Sí.
AMANTE: ¿Y?
MUJER: (Con gesto de ser inevitable) Y... y... ¡Fuerte!
AMANTE: ¡¿Y?!
MUJER: ¡Y guapo!
AMANTE: ¡No!
MUJER: ¡Y rico!
AMANTE: ¡¡¿Y...?!
MUJER: (Manteniendo la tensión) Y... y... (divertida) Y na. (Gesto) Aire.
AMANTE: (Aliviado) Ahh... (Mirándola con picardía) Mmm... Bruja.
MUJER: (Con ternura) Mi amor...

Se abrazan reconciliados.

MUJER: Tú... guapo.

AMANTE: ¿Yo?
MUJER: Mmm...
AMANTE: (*Ufano*) Guapo.
MUJER: Wao.

Él se separa, se mira, se toca.

AMANTE: ¿Más guapo?
MUJER: (*Asiente*) Mmm...
AMANTE: ¡Muy guapo!
MUJER: ¡Chsst, eh! (*Gesto con las manos de que no tanto*) Guapo.

Él se acerca de nuevo a la mujer. Se hablan con ternura.

AMANTE: Tú, guapa.
MUJER: ¿Sí?
AMANTE: Princesa.
MUJER: (*Contenta*) Wao...
AMANTE: (*Torero*) ¡Faraona!
MUJER: ¡Ole! (*Achinando los ojos*) Grrr...
AMANTE: ¿Grrr?
MUJER: (*Susurrando al oído*) Grrr...
AMANTE: ¿Aquí?

La MUJER, sin dejar de mirarle a los ojos, niega con la cabeza. Suena la flauta. Lo coge de la mano y se lo lleva hacia afuera, medio bailando. Salen gruñendo como leones y como gatos.

Escena 3

Entra la BRUJA. Es fea y vieja. También cubierta de pieles, lleva colgantes y pulseras de colmillos en manos y pies. prepara su mesa en el centro del escenario con un caldero y un cucharón. Canta una

especie de salmodia. Suena a la vez ruido de percusión, pero sin ritmo: panderetas, rascadores...

BRUJA: Eheheheh... ahahaha... eheheh... ohohoho...

Va echando en el caldero ingredientes, líquidos, bichos... Unos los huele y, apestan. Otros los prueba y ñam, ñam...

BRUJA: Eheheheh... ahahaha... eheheh... ohohoho...

De pronto se para. Escucha. Se oye, bajito, la música del hombre, la percusión rítmica.

BRUJA: Uy, uy, uy...

Se esconde. La música crece y aparece el HOMBRE. La música lleva ritmo lento porque el hombre está triste. Cuando llega a la mesa se para. Busca.

HOMBRE: ¡Eh! (*Silencio*) ¡Eo! (*Más fuerte*) ¡¡Eh!!

BRUJA: (*Asomando con miedo*) ¿Eh...?

HOMBRE: ¡Bruja!

BRUJA: (*Saliendo con miedo*) ¿Hombre?

HOMBRE: ¡Hombre!

BRUJA: Ya, ya

HOMBRE: ¡Hombre fuerte!

BRUJA: (*Aburrida*) Sí, sí...

HOMBRE: ¡Hombre guapo!

BRUJA: Guapo, sí...

HOMBRE: ¡Hombre...! (*abatido*) triste.

BRUJA: Sí, tris... ¡¿Triste?!
HOMBRE: Triste.

BRUJA: (*Saliendo extrañada y con más confianza*). ¿Por?

HOMBRE: (*Haciéndose el interesante*) Na...

BRUJA: ¿Na? (*Él se encoge de hombros*) ¿Na... triste?

HOMBRE: Yyy...

BRUJA: (*Curiosa*) ¿Y...?
HOMBRE: (*Con resignación*) Mujer.
BRUJA: ¿Mujer? ¡Ah! (*Gesto obsceno*) ¡Mujer!
HOMBRE: (*Enfadado*) ¡No! (*Se señala el corazón, dando a entender que lo suyo es amor*) ¡Mujer!
BRUJA: Ya, ya; mujer... (*repite el gesto de amor*) ¿Y?
HOMBRE: Pues...
BRUJA: Pues...
HOMBRE: El otro...
BRUJA: ¿Otro...? (*Comprende*) ¡Ah! (*Gesto de cuernos*), el otro...
HOMBRE: (*Se levanta y la persigue amenazador con la cachporra*)
¡Shhh!
BRUJA: (*Escapando*) ¡No, no! ¡Hombre guapo! ¡Guapo!
HOMBRE: (*Abatido*) Pero triste.
BRUJA: (*Maternal*) Ay, ay, ay...

De pronto a él se le ocurre una idea que le ilumina el rostro.

HOMBRE: ¡Magia!
BRUJA: (*sobresaltada*) ¿Magia?
HOMBRE: (*Agarrándola por las solapas, exaltado*) ¡Tú, magia!
BRUJA: ¿Pe... pero...?
HOMBRE: (*La suelta, sonriendo*) ¡Mujer! (*Golpes en el corazón*)
BRUJA: (*Mirando al caldero y comprendiendo*) Aaah... Magia.
HOMBRE: Magia
BRUJA: ¿Magia... (*golpes de amor*), mujer?
HOMBRE: Magia, mujer.
BRUJA: ¿O magia... mujer? (*Con gesto obsceno*)
HOMBRE: (*Dudando*) Eeeh... Los dos.
BRUJA: Ajá, ajá...
HOMBRE: ¿Ajá?
BRUJA: (*Revolviendo el líquido del caldero*) Ajá, pero... (*Silbando y con gesto de costar mucho dinero.*)
HOMBRE: ¡Qué!
BRUJA: (*Gesto de ser inevitable*) Ah...
HOMBRE: Ayayay... (*Gesto al público complicidad*) Mujeres.

Se busca en los bolsillos y saca la caja del anillo. La muestra. La bruja lo mira.

BRUJA: ¡Wao!
HOMBRE: (*Orgullosa*) ¿Ehh?

La bruja coge el anillo, lo mira hacia la luz, lo huele, lo muerde...

BRUJA: (*Con desprecio*) Buah.
HOMBRE: ¿Buah?
BRUJA: Falso.
HOMBRE: ¡Qué!
BRUJA: Paso.

Sigue a lo suyo, dando vueltas al caldero?

HOMBRE: (*Al público, perplejo*) Paso. (*Plantándose ante ella*)
Conque paso. (*La coge del cuello con una mano y la amenaza con la cachipora*) ¡Tú, magia!
BRUJA: Pero...
HOMBRE: ¿Qué?
BRUJA: No...
HOMBRE: (*Apretándole el cuello*) ¿Qué?
BRUJA: ¡Glg!...!
HOMBRE: ¿Glglg?
BRUJA: Glglglglg...
HOMBRE: ¿Glg sí o glg no?
BRUJA: ¡Glg sí!
HOMBRE: (*Soltándola, amable y ayudando a que se levante*) ¿Ves?
BRUJA: Brrr...

A regañadientes vuelve a su salmodia, echando más ingredientes. De vez en cuando se oirá algún taco. El hombre la vigila.

BRUJA: Eheheheh... ahahaha... cabrón. Eeheheh... ohohoho... joputa.

HOMBRE: (*Mosquedado*) ¡Oye!

BRUJA: Ah, magia.

Puede escupir, pedirle al HOMBRE que escupa e incluso a alguien del público. Por fin termina. Con un cacillo, vierte un líquido fosforescente en una botella. El HOMBRE la coge admirado.

HOMBRE: (*Señalándose a sí mismo*) ¿Gluglú?

BRUJA: (*Negando y señalando a otro*) Gluglú.

HOMBRE: ¿Mujer?

BRUJA: Mujer.

HOMBRE: (*Contento, entendiendo*) Aaah...

BRUJA: (*Imitándole con burla*) Aaah...

HOMBRE: (*Llevándose la botella al corazón*) ¡Mujer!

Suena de nuevo la música de percusión. Ahora fuerte, bien marcada. Salen cada uno por un lado diferente.

Escena 4

Suena la música de flauta, serena, feliz. Aparece el AMANTE y lleva una silla hasta el centro del escenario. Sale y vuelve con otra. La coloca al lado. Sale y ahora vuelve con la MUJER. La lleva de la mano, como si estuviera enferma. Vemos que está ostensiblemente embarazada. Se sientan.

MUJER: ¡Ay!

AMANTE: (*Asustado*) ¡Qué!

La MUJER, sonriendo, le pone una mano en la barriga.

AMANTE: (*En seguida*) ¡Ay!

Se ríen los dos. El AMANTE pone la oreja en la barriga.

AMANTE: (*Emocionado*) Pumpún, pumpún...

MUJER: (*Seria*) ¿Pum?

AMANTE: Pumpún, pumpún...

MUJER: ¡Ssst!

Él se incorpora. Los dos escuchan. Se empieza a oír la percusión creciente que indica que el HOMBRE se acerca.

Llega el HOMBRE sonriente y ufano. Cuando está junto a ellos se detiene y la música se para en seco.

HOMBRE: (*Levantando la mano a modo de saludo*) ¡Ah!

AMANTE: (*Miedoso*) ¡Ah!

MUJER: (*Con ningún entusiasmo*) ¡Ah!

El HOMBRE los mira, asiente con aprobación, tarda su tiempo en hablar.

HOMBRE: ¿Y?

AMANTE: Yyy...

HOMBRE: ¿Bien?

AMANTE: (*Catégorico*) Muy bien, muy bien...

HOMBRE: Bien, bien... (*Se da cuenta del embarazo*) ¡Oh!

El Amante y la mujer sonríen.

HOMBRE: ¡Wao! (*Dando al hombre, una fuerte palmada en la espalda*) ¡Machote!

AMANTE: (*Ufano*) Pse...

MUJER: (*Al AMANTE, con cariño*) ¡Machote!

HOMBRE: *(Se le ocurre una idea)* ¡Eh! *(Saca de su mochila una botella de Cava Codorniu Brut Nature)* ¡Tatatachán!

AMANTE: *(Levantándose y dando palmas)* ¡Olé! ¡Ole!

MUJER: *(Escéptica)* Buenooo...

El AMANTE sale corriendo y vuelve en seguida con tres copas, una silla y una mesita. Que haga los viajes que necesite. Se sientan. El HOMBRE descorcha la botella y sirve en la copa del AMANTE.

HOMBRE: *(Al AMANTE)* ¿Chinchín?

AMANTE: *(Ansioso)* ¡Chinchín!

Se sirven los dos, brindan y se beben la copa de un trago. El AMANTE se relame. Quiere más.

AMANTE: ¡Chinchín!

HOMBRE: *(Negando)* ¡Eh! *(A la mujer)* ¿Chinchín?

La mujer niega y señala su barriga.

HOMBRE: *(Comprendiendo)* Ah...

AMANTE: *(Con sed)* ¿Chinchín?

El hombre llena las dos copas.

HOMBRE: je, je... ¡Machote!

AMANTE: ¡Machote!

Se las beben de un trago. Eructan de satisfacción. Se ríen

HOMBRE: *(Tiene otra idea)* ¡Ah! *(Saca de su mochila la botella de la BRUJA y se la ofrece a la mujer)* ¡Chinchín!

La mujer la coge con aprensión. El hombre asiente indicando que es buena para el bebé. La mujer abre el tapón. La huele.

MUJER: *(Con aprobación)* Mmm...

HOMBRE: ¡Chinchín!

Le quita la botella a la MUJER, le da una copa y le sirve. Se sirve a sí mismo y al AMANTE de la de alcohol. Los tres alzan la copa.

LOS TRES: ¡Salud!

Se la beben de un trago.

MUJER: Mmm...

AMANTE: *(Borracho)* ¡Hip!

HOMBRE: *(Riendo y tras una palmada fuerte al AMANTE)* ¡Machote!

Ríen los tres. El HOMBRE vuelve a llenar las copas. El AMANTE quiere probar el licor de la mujer, pero esta, arisca, no le deja.

HOMBRE: *(Alzando su copa)* ¡Salud!

MUJER: *(Alzando la suya)* ¡Salud!

AMANTE: *(Alzando la suya)* ¡Hic!

Todos vacían su copa. El hombre las vuelve a llenar.

HOMBRE: *(Al AMANTE, señalando la barriga)* ¿Y...? *(Gesto machista con el brazo imitando el sexo masculino)* ¿Hombre?

AMANTE: *(Mismo gesto, cómplice)* Hombre.

MUJER: *(Al público, haciendo un corte de mangas)* Toma hombre.

El HOMBRE ríe. Da otra buena palmada al AMANTE. Alza la copa. Los demás hacen lo mismo.

HOMBRE: ¡Hombre!

AMANTE: ¡Hombre!

MUJER: ¡Hostias!

Beben los tres la copa hasta el final.

HOMBRE: *(Mirando su reloj)* Uyuyuy...

AMANTE: *(Borracho)* Uyuyuy...

HOMBRE: ¡Bueno!

AMANTE: ¡Bueno!

Se levanta el HOMBRE. También el AMANTE. La MUJER lo va a intentar pero el HOMBRE no le deja.

HOMBRE: No, no... Bueno, pues... ¡Chao, eh!

AMANTE: ¡Chao, eh!

MUJER: *(Gesto para que se vaya)* Hala, hala...

A una señal del HOMBRE vuelve a sonar la percusión. Se aleja con paso firme, sonriendo, El AMANTE, mientras, borracho, baila con ese ritmo, patosamente. Cuando ya la música se ha extinguido, él sigue bailando. La mujer lo mira con lástima. Pone las tres sillas a modo de banco. Aparta la mesa. Se sienta en un extremo.

MUJER: *(Llamándolo)* Chst, ¡eh!

El AMANTE sigue a lo suyo.

MUJER: *(Más fuerte)* ¡Eh!

AMANTE: *(Paralizado)* ¿Eh?

La MUJER le hace un gesto mimoso para que se siente a su lado. Él sonríe embobado y se acerca a ella.

AMANTE: *(Suave)* ¡Faraona! ¡Hip!

MUJER: *(Tumbándolo)* Sssh...

AMANTE: *(Dejándose hacer)* ¡Emperatriz!

MUJER: *(Acunándolo)* Ea, ea, ea...

AMANTE: *(Dormido)* Grrr...

La MUJER lo mira un instante con cariño. Luego ve la botella del elixir. La huele. Se lo piensa. Mira a los lados y le da un buen trago. La deja. Suena la flauta melódica y en seguida queda dormida así como está, sentada. Cesa la flauta. A los pocos segundos tiene una serie de violentas convulsiones pero sin despertarse ni despertar al AMANTE. Luego vuelve a quedar inmóvil. Suena la flauta dulce.

Escena 5

El sonido de la flauta decrece y se extingue. Lo sustituye el ruido siseante de pandereta y rascador que asociamos a la BRUJA. En seguida aparece en escena. Avanza medrosa murmurando su salmodia ininteligible.

BRUJA: Rabos de conejo, pata de lagarto, harto, harto, que me tienes harto, ji, ji, ji, ji, machote, jua, jua, machote, joputaqueres, diente de serpiente, mal rayo te parta, que me tienes harta, harta... Lengua de murciélago, pellejo de viejo, viejo, reviejo, jí, ji, ji, que...

Se interrumpe al ver a la mujer y el amante dormidos.

BRUJA: ¡Ah! Ji, ji, ji...

Se acerca. Los mira. Cae en la cuenta de que está embarazada.

BRUJA: *(Al público)* ¡Uh! *(Gesto obsceno)* ¡Guachi, guachi!

Mira alrededor. Por fin ve lo que buscaba: la botella con el elixir.

BRUJA: ¡Ah!, jua, jua...

Lo coge y lo huele.

BRUJA: Mmm....

Se relame sin probarlo.

BRUJA: *(Al público, señalando a la mujer)* ¿Gluglú?

Se acerca y le huele el aliento a la mujer.

BRUJA: ¡Uuuh! *(Gesto de que mucho)* Gluglú.

Deja la botella junto a la mujer. Se frota las manos contenta.

BRUJA: Ji, ji, ji

Se va con su salmodia y su ruido de serpiente de cascabel.

BRUJA: Rabos de conejo, pata de lagarto, harto, harto, que me tienes harto, ji, ji, ji, ji, machote, juá, jua, machote, joputaqueres, diente de serpiente, mal rayo te parta, que me tienes harta, harta... Lengua de murciélago, pellejo de viejo, viejo, reviejo, jí, ji, ji, que te muerda un conejo y su rabo de conejo, pata de lagarto, harto...

Escena 6

Al desaparecer la BRUJA y su sonido, comienza, fuerte, el ritmo del HOMBRE. Entra en escena pisando fuerte, sonriendo, como al principio. Se acerca hasta la MUJER, que despierta de golpe, y espera. Cesa la música.

HOMBRE: *(Animado)* ¿Mujer?

MUJER: *(Intrigada)* ¿Hombre?

Él la abraza. Ella no le rechaza, pero no le sigue en el abrazo. Tras un momento, el HOMBRE se separa.

HOMBRE: ¿Mujer?

MUJER: *(Inexpresiva)* ¿Hombre?

HOMBRE: ¿Gluglú?

MUJER: *(Asiente relamiéndose)* Mmm...

HOMBRE: ¿Y?

MUJER: ¿Y?

HOMBRE: ¿Magia?

MUJER: *(Sin entender)* ¿Eh?

La vuelve a abrazar con más fuerza.

HOMBRE: ¡Mía!

Ella se separa violentamente.

MUJER: ¡Ehhh!

HOMBRE: ¿Pero...?

Ella le mira un segundo.

MUJER: ¿Magia?

HOMBRE: *(Asiente vehemente):* ¡Magia!

Mira la botella y comprende.

MUJER: ¡Aaaah! ¿Gluglú?

El hombre asiente ilusionado.

MUJER: ¡Aaaah! Magia gluglú.

HOMBRE: *(Didáctico)* Chinchín, gluglú, ñamñam.

Se acerca al HOMBRE sonriente y cariñosa.

MUJER: Aaah, ñamñam...

Le abraza. El también a ella. En el abrazo le quita la cachiporra. Se separa de golpe.

HOMBRE: ¿Eh?

Le da un cachiporrazo.

MUJER: Toma gluglú.

HOMBRE: ¡Ay! ¿Pero...?

Otro cachiporrazo.

MUJER: Toma ñamñam.

Empezará a sonar la música del hombre, rápida, mientras la mujer le persigue por el escenario mientras le va dando con la cachiporra. Cuando el hombre desaparece la música cesa.

La mujer vuelve, un poco jadeante. Mira la cachiporra y la agita en el aire. Se ve que se ha divertido. Se sienta junto al AMANTE, que ha estado todo el tiempo dormido. Lo mira un rato con gesto inexpresivo.

MUJER: ¡Chst, eh!

AMANTE: (Ronca) Njrjrj...

MUJER: ¡Eo!

AMANTE: (Dormido) ¿Nmñn...?

MUJER: (Le da una patada) ¡Eh!

El amante se despierta de golpe. Se despereza. Gestos de que le duele la cabeza.

MUJER: ¿Gluglú?

AMANTE: ¡Ufff! (Recuperado) Mmm, ¡faraona!

MUJER: ¿Faraona?

AMANTE: ¡Tigresa!

MUJER: ¿Eh?

AMANTE: Grrr...

La mujer no entiende. Desconfía.

AMANTE: ¡Grrr... guau! (Pausa) Ñamñam...

MUJER: ¿Ñamñam?

El hombre asiente sacando la lengua como un perro. La mujer le da un cachiporrazo.

MUJER: ¡Toma ñamñam!

AMANTE: ¡Au!

MUJER: ¡Toma gluglú!

AMANTE: ¡Aaay! (Sin entender) ¿Gluglú?

Otro cachiporrazo.

MUJER: ¡Toma magia!

AMANTE: (Retirándose) ¡¿Pero qué magia?!

Otro cachiporrazo.

MUJER: ¡Toma chinchín!

AMANTE: (Huyendo) ¡Aaau!

Sale de escena. La MUJER, satisfecha, se sienta. Se da golpes con la cachiporra en la mano. Mira la botella del elixir. La coge. Por un lado aparece la BRUJA, cautelosa. Ve a la MUJER y se va acercando a ella. La MUJER no se da cuenta. Abre la botella. La huele. Comprende. De pronto siente la presencia de la BRUJA, que se ha acercado por detrás hasta casi tocarla con la nariz. La mira y da un brinco.

MUJER: (Dando un brinco) ¡¡Aaaayyy!!

La BRUJA no se mueve, expectante.

BRUJA: ¿Mujer?

MUJER: ¿Bruja?

BRUJA: (*Sensual*) Mujer...

MUJER: Grrr...

La BRUJA se acerca a ella. Sus caras quedan próximas.

BRUJA: Grrr...

La mujer la mira sonriente. La BRUJA la abraza por detrás y le dice unas palabras al oído. La mujer aúlla como un lobo, encendida. Comienza a sonar la música chicheante asociada la BRUJA. Bailando sensualmente, las dos, tomadas de la mano, con parsimonia, van saliendo de escena. Justo antes de salir. La MUJER se detiene en seco. La música también. Vuelve al centro del escenario y coge la botella. Mira al público, aquí, allá, y por fin la lanza con una risa. Vuelve corriendo hacia la BRUJA y desaparecen las dos.